



## Манасоведение

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебные планы:

#### Естественно-технический факультет

- 01.03.02 Прикладная математика и информатика
- 03.03.02 Физика
- 05.03.04 Гидрометеорология
- 09.03.04 Программная инженерия
- 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи
- 11.03.04 Электроника и наноэлектроника
- 12.03.01 Приборостроение
- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника
- 15.03.03 Прикладная механика
- 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производств (Специализация: Горное производство. Нефтегазовое производство)
- 23.03.01 Технология транспортных процессов
- 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

#### Экономический факультет

- 38.03.01 Экономика (Профили: Бухгалтерский учет, анализ и аудит. Математические методы в экономике. Налоги и налогообложение. Финансы и кредит. Экономика предприятий и организаций. Экономика труда.)
- 38.03.02 Менеджмент (Профили: Производственный менеджмент. Управление малым бизнесом. Управление маркетингом. )

#### Юридический факультет

- 40.03.01 Юриспруденция
- 40.05.03 Судебная экспертиза

#### Гуманитарный факультет

- 37.03.01 Психология
- 41.03.04 Политология (Профиль: Государственная политика и управление; политический менеджмент)
- 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
- 45.03.02 Лингвистика (Профили: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур. Теория и практика межкультурной коммуникации.)
- 45.05.01 Перевод и переводоведение (Специализации: Английский язык. Немецкий язык.)
- 46.03.01 История

- 47.03.01 Философия  
 51.03.01 Культурология
- Факультет международных отношений**
- 38.03.01 Экономика (Профили: Макроэкономическое планирование и прогнозирование. Мировая экономика. Международная торговля и таможенная деятельность.)  
 41.03.04 Политология (Профиль: Международная политика)  
 42.03.02 Журналистика  
 45.05.01 Перевод и переводоведение (Специализация: Китайский язык.)  
 47.03.03 Религиоведение
- Медицинский факультет**
- 31.05.01 Лечебное дело  
 31.05.02 Педиатрия  
 31.05.03 Стоматология
- Факультет архитектуры, дизайна и строительства**
- 07.03.01 Архитектура  
 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
 08.03.01 Строительство (Профили: Гидротехническое строительство. Промышленное и гражданское строительство. Теплогасоснабжение и вентиляция. Водоснабжение и водоотведение. Экспертиза и управление недвижимостью.Механизация и автоматизация строительства)  
 20.03.01 Техносферная безопасность  
 20.03.02 Природообустройство и водопользование  
 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 36  
 самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 3

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	24	24	24	24
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Галимова А.Р., Бакиров А.А., Мусаева А.К.



Рецензент(ы):

Койчув Б.Т., Акмолдоева Ш.Б.



Рабочая программа дисциплины

**Манасоведение**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

3++

Согласовано 07.03.15  
утверждено

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории и теории литературы**

Протокол от 02 09 2015 г. № 2

Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.

Зав. кафедрой Койчув Б.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

08 09 2016 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

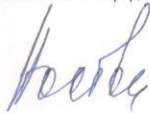
Протокол от 05 09 2016 г. № 2  
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

05 09 2017 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

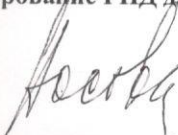
Протокол от 02 09 2017 г. № 2  
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

28 09 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

Протокол от 27 09 2018 г. № 2  
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Истории и теории литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	1. Ознакомление студентов с материалами эпоса «Манас» и получение представления о древнем памятнике устной словесности;
1.2	2. Получение представления о содержании, поэтическом мастерстве героического эпоса «Манаса», ознакомление студентов с сюжетом эпоса, мифологическими компонентами;
1.3	3. Изучение общих проблем исследования эпоса – показать содержащиеся в эпосе сведения об этнической истории и этнокультурных связях кыргызов, а также рассмотрение целого ряда вопросов духовной культуры кыргызов как ценнейшего источника по самым различным аспектам традиционной этнической культуры кыргызов в контексте широкого круга проблем.
1.4	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Философия	
2.1.2	История	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Государственный экзамен по истории Кыргызстане	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

Уровень 1	Основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас».
Уровень 2	Основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас»
Уровень 3	Об основных закономерностях развития жанра героического эпоса

**Уметь:**

Уровень 1	Аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа.
Уровень 2	Провести сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас»
Уровень 3	Отличать стадийные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас»

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками работы с научными и публицистическими источниками по манасоведению
Уровень 2	Приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению
Уровень 3	Навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основное содержание и главных героев эпоса «Манас», основных сказителей эпоса.
3.1.2	основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас»
3.1.3	основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас»
3.1.4	основные закономерности развития жанра героического эпоса
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	разбираться в фабуле и сюжете эпоса
3.2.2	аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа
3.2.3	провести сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас»

3.2.4	отличать стадиальные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас»
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными понятиями и терминами дисциплины и первичными приема анализа художественного текста
3.3.2	навыками работы с научными и публицистическими источниками по манасоведению
3.3.3	приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению
3.3.4	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».</b>						
1.1	Манасоведение как учебная и научная дисциплина. Общее понятие о фольклоре и народном эпосе. Эпическое наследие народов мира и эпос «Манас». /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л2.1 Э1	2	Составление кластера
1.2	Ч. Валиханов, В. Радлов как исследователи эпоса «Манас» /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.3 Л2.2 Э1	0	
1.3	Прочитать статью Ч.Валиханова "Очерки Джунгарии" /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.3 Л1.9	0	
1.4	Вклад ученых советского периода в изучение эпоса «Манас». /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.3 Л1.6 Э1	0	
1.5	Эпос «Манас» - памятник мировой культуры /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.3 Л1.6	0	
1.6	Время сложения и историческая основа эпоса «Манас» /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.3 Л2.3 Э2	0	
1.7	Составить цитатный конспект статьи А.Н. Бернштама "Время сложения эпоса Манас" /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.3	0	
1.8	Мифологические и религиозные мотивы эпоса «Манас» /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.6 Л2.1	2	Презентация
1.9	Провести типологизацию мифологических сюжетов в эпосе "Манас" /Ср/	4	6	ОК-2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.5 Л2.1	0	
1.10	Классификация сказителей эпоса, общий обзор сказителей /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1	0	
1.11	История перевода эпоса «Манас» на русский язык /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.5	0	
1.12	«Манас» и его варианты. Обзор и характеристика основных вариантов эпоса (С. Орозбаков, С. Каралаев) /Лек/	4	4	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Э2	0	
1.13	Материалы научной конференции, посвященной изучению эпоса «Манас» (1952) /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.5	0	
1.14	Подготовиться к дискуссии "Судьба Ауэзова в советский период" /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.6 Л2.2	0	
1.15	Влияние идеологии в развитии манасоведения. (роль М.Ауэзова, К.Тыныстанова, Е.Поливанова и др. ученых в сохранении эпоса «Манас») /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.7 Л2.2	0	
1.16	Провести классификацию манасчи /Ср/	4	6	ОК-2	Л1.1	0	
	<b>Раздел 2. Поэтика эпоса «Манас»</b>						
2.1	Эпос «Манас» в современной культуре Кыргызстана. /Лек/	4	2	ОК-2	Л1.5	1	Дискуссия
2.2	Сюжет и композиция эпоса «Манас». /Лек/	4	4	ОК-2	Л1.5 Л1.7 Э1 Э2	0	

2.3	Сюжет и композиция эпоса «Манаса» /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.5 Э1 Э2	2	Составление диаграммы
2.4	Составить план сюжета первой части эпоса "Манас" /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.6 Л2.1 Л2.3	0	
2.5	Эпизод «Великий поход» как сюжетное ядро эпоса /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.3 Л1.5 Л2.4 Э1	0	
2.6	Произвести классификацию персонажей эпоса "Манас" /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.3 Л1.6 Л2.4	0	
2.7	Сюжетная структура «Семетей» и «Сейтека» /Пр/	4	2	ОК-2	Л1.5 Л2.4 Э1 Э2	0	
2.8	Подготовить сравнительную таблицу сюжетной структуры трех частей эпоса /Ср/	4	4	ОК-2	Л1.7 Л1.4 Л2.4	0	
2.9	/ЗачётСОц/	4	6			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Система персонажей эпоса «Манас»
2. Тему Родины в эпосе «Манас».
3. Тема матери и ребенка в составе эпоса
4. Эпос «Манас» - энциклопедия духовной жизни кыргызов.
5. Роль сказительского творчества манасчи в популяризации и передаче эпоса.
6. Манасчи. Виды манасчи
7. Творческая биография С. Орозбакова
8. Творческая биография С. Каралаева.
9. Манасчи XIX века (Тыныбек, Балык, Чоюке на выбор)
10. Эпос «Манас» как историко-этнографический источник: хозяйство и материальная культура, общественные и семейные отношения, игры и развлечения.
11. Гипотеза М. Ауэзова о происхождении и развитии эпоса «Манас»
12. Гипотеза В. Жирмунского о происхождении и развитии эпоса «Манас»
13. Виды воинских состязаний на поминках по Кёкётёю
14. Роль Ч.Валиханова в изучении эпоса «Манас»
15. Роль В.Радлова в изучении эпоса «Манас»
16. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама о происхождении и развитии эпоса «Манас»
17. Основная идея эпоса «Манас» и ее роль в построении эпоса
18. История перевода эпоса «Манас»
19. Роль Е.Д.Поливанова в изучении эпоса «Манас»
20. Современные исследователи эпоса «Манас»
21. Современные сказители эпоса «Манас»
22. Специфика сюжета и композиция эпоса «Манас»
23. Эпос «Манас» как трилогия. Реализация принципа генеалогической циклизации в эпосе.
24. Положительные герои эпоса «Манас»
25. Отрицательные герои эпоса «Манас»
26. Роль исторического факта в формировании эпоса «Манас»
27. Роль художественной условности в формировании эпоса «Манас»
28. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана
29. Работа Т. Герцена над иллюстрацией эпоса «Манас»
30. Гипотеза Б.Юнусалиева о происхождении и развитии эпоса «Манас».

Примерный перечень заданий уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Составить план сюжета эпизода «Рождение и детство Манаса».
2. Составить план сюжета эпизода «Женитьба Манаса на Каныкей».
3. Составить план сюжета эпизода «Поминки по Кокетею».
4. Составить план сюжета эпизода «Переселение с Алтая».
5. Выделить сюжетные звенья эпизода «Великий поход». Определить тему повествования.
6. Сравнить варианты эпоса «Манас» С.Орозбакова и С.Каралаева. Найти общие и отличительные черты
7. Привести примеры мифологических образов в сюжете эпоса «Манас».
8. Привести примеры использования тенгрианских образов в сюжете эпоса «Манас».
9. Рассказать о противниках богатырей. Какой принцип лежит в основе их изображения (гипербола, фантастика)?

10. Сравнить два понятия: «фольклор» и «литература». Найти общие и отличительные черты.  
 11. Аргументированно ответить на вопрос: «Почему эпос “Манас” считается фольклорным текстом»?  
 12. Аргументированно ответить на вопрос: «Есть ли основания считать эпос “Манас” литературным произведением?»

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

### 5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях (текущий контроль):

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 11 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

2. Реферат (рубежный контроль):

Реферат сдается в течение 9 недели семестра. Выбор тем производится в соответствии со списком в журнале. Темы рефератов приведены в Приложении №1

3. Опрос по содержанию эпоса (текущий контроль):

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

4. Тестирование (рубежный контроль):

Тестирование проводится на предпоследней неделе семестра и является завершающим этапом обучения перед зачетом

5. Зачет/зачет с оценкой

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях(текущий контроль)  
 2. Реферат (рубежный контроль)  
 3. Опрос по содержанию эпоса(текущий контроль)  
 4. Тестирование (рубежный контроль)  
 5. Зачет (промежуточный контроль)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Р.З. Кыдырбаева	Эпос "Манас": Генезис. Поэтика. Сказительство	
ЛП.2	Н.И. Кравцов, С.Г. Лазугин	Русское устное народное творчество: Учебник для вузов	Москва.: Высш. шк.
ЛП.3	Сост. С. Алиев, Р. Сарыпбеков, К. Матиев	Энциклопедический феномен эпоса "Манас": Сб.ст. об эпосе "Манас"	
ЛП.4	А. Эркебаев	Малоизученные страницы истории киргизской литературы	
ЛП.5	К.К. Иманалиев, Р.З. Кыдырбаева, А.А. Бакиров и др.	Манасоведение	2011
ЛП.6	И.Б. Молдобаев	"Манас" - историко-культурный памятник кыргызов: Монография	Бишкек: Кыргызстан 1995
ЛП.7	Ауэзов М.	Киргизская народная героическая поэма "Манас": книга	Москва 1961
ЛП.8	Сост.: М.А. Рудов	Кыргызский героический эпос "Манас", "Семетей", "Сейтек": Хрестоматия.	КРСУ 2018
ЛП.9	Бакиров А.А	Эпос "Манас": история и культура	КРСУ 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1		Литературный энциклопедический словарь	Москва.: Советская Энциклопедия 1987



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Сост., вступит. ст. и коммент. Л.М. Ауэзовой	Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников	
Л2.3	А.Н. Бернштам	"Манас" - героический эпос киргизского народа.: книга	Ф.: Илим 1968
Л2.4	Сост. и подгот. Текста Б.М. Юнусалиева и др.: Перевод А.С. Мирбадалевой. Н.В.Кидайш-Покровской	Манас: Киргизский героический эпос: художественных перевод эпоса "Манас" на русский язык	Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука» 1984-1990

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Учебное пособие по манасоведению. Сайт кафедры ИТЛ	<a href="http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf">http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf</a>
Э2	Сайт, посвященный эпосу "Манас"	<a href="http://eposmanas.ru/">http://eposmanas.ru/</a>

### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

#### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Чтение лекций предполагает также использование мультимедийного кабинета для показа электронных лекций-презентаций. Для самостоятельной работы студентам даются творческие задания.	
---------	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	<a href="http://www.eposmanas.ru/">http://www.eposmanas.ru/</a>	
6.3.2.2	<a href="http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/aswlk/">http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/aswlk/</a>	
6.3.2.3	<a href="http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/manas/">http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/manas/</a>	
6.3.2.4	<a href="http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf">http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf</a>	
6.3.2.5	Президентская библиотека <a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	
6.3.2.6	Библиотека КРСУ <a href="http://lib.krsu.edu.kg">http://lib.krsu.edu.kg</a>	
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>	
6.3.2.8	Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	
6.3.2.9	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций <a href="http://krad.bik.org.kg">krad.bik.org.kg</a>	
6.3.2.10	Ассоциация электронных библиотек <a href="http://kyrplibnet.kg">kyrplibnet.kg</a>	

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 310 на 25 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.	
7.2	Интерактивная доска IP Board	
7.3	Проектор	
7.4	Презентации лекций по всем темам	
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.	
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.	
7.7	Библиотека кафедры ИТЛ. 8/212	
7.8	Ресурсный центр русской литературы и манасоведения профессора М.А. Рудова. 8/223	
7.9	Библиотечный фонд КРСУ.	
7.10	Компьютерный класс с интерактивной доской 8/309.	
7.11	Диски «Манасчи» с документальными фильмами на кафедре ИТЛ 8/212.	
7.12	Интернет сайт <a href="http://eposmanas.ru">eposmanas.ru</a>	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной

работы.

## 8. Методические указания для обучения по усвоению дисциплины

### МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

#### Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях:

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать части текста эпоса «Манас» и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текста из эпоса «Манас».

#### Методические рекомендации по подготовке к опросу на знание содержания эпоса

Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из списка эпизодов, приведенного в Приложении №3. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей.

2. Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

#### Методические указания к написанию реферата:

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. развитие навыков логического мышления;
3. углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Тема реферата студенту выдается индивидуально. Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат печатается на белой бумаге формата А4 (210 x 297 мм) и представляется в сброшюрованном виде в папке типа «скоросшиватель». Оформление реферата производится в следующем порядке:

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 12 пт, с полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.

Рисунки, таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче зачета по изучаемому курсу.

Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном занятии по дисциплине, если слушатель получает неудовлетворительную оценку, то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.

Сданный на проверку реферат не возвращается студенту, а как документ строгой отчетности сдается на кафедру.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса.

Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается

Темы рефератов приведены в Приложении №1

Методические рекомендации к написанию теста:

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Для того, чтобы успешно сдать зачет по дисциплине «Манасоведение» студенты должны хорошо знать содержание грандиозной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», иметь представление об искусстве исполнителей и хранителей эпоса – манасчи, а также владеть информацией о научной полемике вокруг наиболее сложных вопросов его изучения.

Промежуточный контроль (зачет) по курсу «Манасоведение» проводится в форме собеседования. Студент допускается к зачету при условии выполнения всех контрольных точек. На зачет студент обязан предоставить полный конспект лекций и семинарских занятий. Помимо конспектов лекций и отдельных научных работ в рабочей тетради студента должны быть выписаны из справочной литературы определения основных научных терминов, что может быть полезным при подготовке к зачету.

На зачете студент должен показать знания основного содержания эпической трилогии и уметь вкратце изложить основные сюжетные линии произведения («Рождение героя», «Женитьба Манаса») и др. При ответах на контрольные вопросы студент должен уметь иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами из эпоса «Манас», при этом можно опираться на тексты, которые рассматривались на семинарских занятиях.

Студент также должен владеть научным стилем изложения при анализе фольклорного произведения или научной литературы. На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

30-28 баллов – отлично, 27-22 балла – хорошо, 21-15 балл – удовлетворительно. В случае более низкой оценки требуется повторная сдача зачета по индивидуальному графику.

**Приложение №1**  
**Технологическая карта УД "Манасоведение"**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
<b>Модуль 1</b>					
Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».	Текущий контроль	Участие в дискуссиях	7	10	30
	Рубежный контроль	Реферат	13	20	
<b>Модуль 2</b>					
Поэтика эпоса «Манас»	Текущий контроль	Опрос на знание содержания эпоса. Работа на семинарах	10	20	35
	Рубежный контроль	Тестирование	10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)					
Вопрос уровня обученности ЗНАТЬ			15	20	
Задания уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ			5	10	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

**Приложение №2**

**Тестовые задания**

1) Где родился богатырь Манас?

- А) Талас
- Б) Алтай
- В) Ысык-Көл
- Г) Нарын

2) Как звали отца Манаса?

- А) Бердике
- Б) Дамулда
- В) Акбалта
- Г) Джакып

3) Как звали мать Манаса?

- А) Бакдёлёт
- Б) Алтынай
- В) Чыйырды
- Г) Канымджан

4) Кто по эпосу был главным ханом Китая?

- А) Соорондук
- Б) Алооке
- В) Нескара
- Г) Эсен-хан

5) В каком возрасте Манас становится ханом?

- а) в 15 лет
- б) в 20 лет
- г) в 30 лет
- д) в 40 лет

6) На какую территорию возвращаются кыргызы под предводительством Манаса из Алтая?

- А) Ала-Тоо
- Б) Бухара
- В) Афганистан
- Г) Кашгар

7) Где находилась ставка китайского хана Алооке до его изгнания оттуда Манасом?

- А) Андижан
- Б) Ташкент
- В) Талас
- Г) Чу

8) Как звали китайского царевича, ближайшего сподвижника и названного брата Манаса?

- а) Нескара
- б) Конурбай
- в) Бёрюкёз
- г) Алмамбет

9) Как звали любимую жену Манаса, сосватанную ему отцом и сочетавшуюся с ним обрядом бракосочетания?

- а) Акылай
- б) Карабёрк
- в) Алтынай
- г) Каныкей

10) Как звали жену Алмамбета, подругу Каныкей?

- а) Арууке
- б) Акэркеч
- в) Чачикей
- г) Алтынай

11) Как звали таджикского хана, отца жены Манаса Каныкей?

- А) Абылкасым
- Б) Шатемир
- В) Исмаил
- Г) Атемир

12) Где располагалась ставка Манаса после того как кыргызы переселились с Алтая на Ала-Тоо?

- А) Ысык-Көл
- Б) Фергана
- В) Талас
- Г) Нарын

13) Как звали сына Бая, брата Джакыпа – главного советника Манаса?

- А) Бакай
- Б) Тайлак
- В) Кёкчөкёз
- Г) Кёзкаман

14) Какое прозвище было у дяди Манаса Усёна?

- А) Бёрюкёз
- Б) Кёкчөкёз
- В) Кёзкаман
- Г) Карагул

15) Какова была кличка боевого коня Манаса?

- а) Айбанбоз
- б) Аккула

в) Аксаргыл

г) Джармангдай

16) Какое имя носил охотничий пес Манаса?

а) Актайган

б) Кумайык

в) Джелмаян

г) Акшумкар

17) Какое имя носила охотничья птица Манаса?

А) Акшумкар

Б) Алпкаракуш

В) Каракуш

Г) Ителги

18) Какое название имело ружье Манаса?

А) Очогор

Б) Койчагыр

В) Алмабаш

Г) Аккельте

19) Как назывался меч Манаса в варианте С. Орозбакова?

А) Жойболот

Б) Наркескен

В) Акболот

Г) Ачалбарс

20) Как звался самый младший из шестидесяти сыновей китайского хана Алооке, главный враг Манаса?

А) Джолой

Б) Нескара

В) Конурбай

Г) Бозкерттик

21) Как звали калмыцкого богатыря-великана, по В.В. Радлову «единственного достойного соперника Манаса»?

а) Джолой

б) Нескара

в) Конурбай

г) Бозкерттик

22) Кто был старшим из сорока чоро (дружинник) Манаса?

А) Аджыбай

Б) Чубак

В) Кыргызчал

Г) Бакай

23) Как звали отца богатыря Чубака, одного из чоро Манаса, предводителя рода нойгут?

а) Бердике

б) Дамулда

в) Акбалта

г) Баймырза

24) Как звали приемного сына хана Кёкётёя, устроившего грандиозные поминки по своему отцу?

А) Айдар

Б) Мендибай

В) Атай

Г) Бокмурун

25) Как называлась местность, где проходили поминки по Кёкётёю?

А) Алай

Б) Суусамыр

В) Соң- Көл

Г) Каркыра

26) Какого коня потребовал себе в дар китайский богатырь Конурбай на поминках по Кёкётёю, угрожая разгромом?

А) Арчатору

Б) Чалкуйрук

В) Мааникер

Г) Тайбуурул

27) Кто из кыргызских богатырей на поминках по Кёкётёю, победил в пешей борьбе калмыцкого великана Джоля?

а) Акбай

б) Эр-Тёштюк

в) Кошой

г) Сыргак

28) Кого из кыргызских богатырей во время похода на Бейджин возьмет с собой в разведку богатырь Алмамбет?

А) Серек

Б) Аджыбай

В) Сыргак

Г) Чалыбай

29) Как звали китайского великана сторожившего подступы к Бейджину, выезжавшего на битву на однорогом быке?



а) Малгун

б) Мурадыл

в) Карагул

г) Канжаркол

30) Как звали сына Манаса, героя второй части эпопеи?

А) Семетей

Б) Сейтек

В) Алымсарык

Г) Кулансарык

31) Какое имя носил конь Семетя, подаренный Манасу богатыршей Сайкал?

А) Тайтору

Б) Тайбуурул

В) Арчатору

Г) Карткурён

32) Как звали сына Алмамбета и Арууке, ближайшего друга и помощника Семетя?

А) Канчоро

Б) Кюльчоро

В) Кутунай

Г) Кутубий

33) Как звали сына Чубака, сподвижника Семетя, впоследствии изменившего ему?

А) Канчоро

Б) Кюльчоро

В) Кутубий

Г) Кутунай

34) Как звали дочь Ахунхана, жену Семетя?

А) Айчюрёк

Б) Акмончок

В) Чачикей

Г) Акэркеч

35) Как звали внука Манаса, сына Семетя, героя заключительной части трилогии?

А) Сейтек

Б) Алымсарык

В) Кулансарык

Г) Акжолтой

36) Как звали сына Кутубия, сподвижника Сейтека?

- а) Карадее
- б) Кейкубат
- в) Кемель
- г) Кельдике

37) В каком письменном сочинении, написанном на разговорном таджикском языке и относящемся к XIV-XVI вв., упоминается герой кыргызского эпоса богатырь Манас?

- А) Кутадгу билиг
- Б) Маджму ат таварих
- В) Диван лугат ат тюрк
- Г) Шахнамэ

38) Кто положил начало научному изучению эпоса «Манас», опубликовав в «Очерках Джунгарии» в 1861 году краткое содержание кыргызского эпоса?

- А) Чокан Валиханов
- Б) В.В. Радлов
- В) Семенов Тянь-Шаньский
- Г) Ю. Рерих

39) Кто впервые опубликовал всю эпическую трилогию «Манас», «Семетей», «Сейтек» в 1885 г. в Лейпциге, а также в Санкт-Петербурге?

- А) В.В. Радлов
- Б) Ч. Валиханов
- В) Алмаши
- Г) П.Н. Берков

40) Кто из венгерских ученых впервые опубликовал небольшой отрывок из второй части трилогии «Семетей»?

- а) Алмаши
- б) Реми дор
- в) Кёпрюлю заде
- г) Хатто

41) Кто из советских ученых положил начало изучению этнографических сюжетов эпоса «Манас»?

- а) В.М. Жирмунский
- б) В.С. Виноградов
- в) А.Н. Бернштам
- г) С.М. Абрамзон

42) Кто из советских музыковедов тщательно изучал напевы «Манаса» и пришел к выводу о музыкальной многослойности кыргызского эпоса?

а) В.С. Виноградов

б) В.М. Жирмунский

в) А.Н. Бернштам

г) С.М. Абрамзон

43) Кто из советских ученых оставил заметный след в историческом изучении эпоса «Манас»?

а) В.М. Жирмунский

б) А.Н. Бернштам

в) С.М. Абрамзон

г) Е.Д. Поливанов

44) Кто из советских ученых, известных филологов исследовал кыргызский эпос «Манас» на фоне взаимосвязей с эпическими произведениями других тюркоязычных народов?

А) В.М. Жирмунский

Б) А.Н. Бернштам

В) С.М. Абрамзон

Г) Е.Д. Поливанов

45) Кто из выдающихся советских лингвистов оставил заметный след в истории перевода эпоса на русский язык?

А) Е.Д. Поливанов

Б) А.Н. Бернштам

В) С.М. Абрамзон

Г) В.М. Жирмунский

46) Кто из кыргызских ученых осуществил плодотворную работу по изучению генезиса эпоса и сказительского мастерства манасчи?

а) А. Сыдыков

б) С. Мусаев

в) А. Жайнакова

г) Р.З. Кыдырбаева

47) Чей вариант, насчитывающий около 250 000 стихов, считается самой полной и художественно совершенной, классической версией первой части эпической трилогии?

А) Сагынбая Орозбакова

Б) Саякбая Каралаева

В) Молдобасана Мусулманкулова

Г) Тоголока Молдо

48) Кто из ученых первым осуществил жанровую классификацию кыргызского фольклора, и приступил к записи эпоса «Манас» со слов выдающегося манасчи Сагынбая Орозбакова?

А) К. Мифтаков

б) И. Абдырахманов

в) К. Рахматуллин

г) Р.З. Кыдырбаева

49) С чьих слов записан полный вариант всей эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», объемом свыше полумиллиона строк, ставший классической версией кыргызского героического эпоса?

А) Саякбай Каралаев

Б) Сагынбай Орозбаков

В) Молдобасан Мусулманкулов

Г) Тоголок Молдо

50) Какой режиссер снял фильм о выдающемся сказителе эпоса «Манас» Саякбае Каралаеве и завоевал главный приз на международном фестивале документального кино в г. Оберхаузене (Германия)?

А) Б. Шамшиев

Б) М. Убукеев

В) Г. Базаров

Г) Т. Океев

51) Кто написал музыку к драматической трилогии Ж. Садыкова «Манас Великодушный», «Семетей сын Манаса», «Сейтек»?

а) К. Молдобасанов

б) М. Бегалиев

в) Н. Давлесов

г) А. Джумахматов

52) Какое количество строк насчитывает общий объем эпоса «Манас»?

а) более 10 млн.,

б) более 700 тыс.,

в) более 500 тыс.;

г) более 1 млн.

53) В каком историческом труде впервые упоминается об эпосе «Манас»?

а) Кутадгу билиг;

б) Дивани лугат ат-тюрк;

в) Маджму ат-таварих;

г) Шах-наме

54) Лирический жанр киргизского фольклора, исполняемый по случаю чьей-либо смерти и передающий мотивы скорби и утраты.

а) кошок;

б) керез;

в) шырылдан;

г) арман

55) Имя одной из жен Манаса, дочери афганского хана Шоорука

1) Чыйырды

2) Кошой

3) Арууке

4) Акылай

56) Вычеркните особенность, не характерную для фольклора

а) традиционность;

б) авторство;

в) коллективность;

г) устный характер

57) Выберите произведение, относящееся к малым формам киргизского эпоса

а) Кожожаш

б) Манас

в) Семетей

г) Сейтек

58) Автор сочинения «Образцы народной литературы северных тюркских племен»

а) Ч. Валиханов;

б) В. Радлов;

в) В. Жирмунский;

г) Б. Юнусалиев

59) С каким историческим лицом связывает А.Н. Бернштам образ Манаса?

а) Чингизхан;

б) Азиз хан;

в) Кара хан;

г) Яглакар хан

60) Покровительница женщин и детей, материнское божество в системе тенгрианства?

а) Умай;

б) Ашина;

в) Бугу эне;

г) Пери

61) Древнее верование, включающее в себя веру в духов, одушевление явлений живой и неживой природы.

а) фетишизм;

б) анимизм;

в) антропоморфизм;

г) тотемизм

62) Богатырь-великан, мудрый и древний катаганский старец, обладающий сверхъестественными способностями:

а) Кошой;

б) Амамбет;

в) Сыргак;

г) Бакай

63) Настоящее имя Каныкей

а) Алтынай;

б) Канышай;

в) Марьям;

г) Санирабига

64) Имя старого полководца Манаса, отличавшегося мягким характером, чьим преемником впоследствии становится Алмамбет

а) Кошой;

б) Чубак;

в) Сыргак;

г) Бакай

65) Бакдёлёт-это...

а) Одна из жен Манаса;

б) Жена Алмамбета;

в) Младшая жена Жакыпа;

г) Старшая жена Сыргака

66) Причина заговора ханов против Манаса

а) Большие налоги;

б) Разорительные поминки по Кокетею;

в) Бесконечные войны;

г) Жадность Манаса

67) Кто из средневековых восточных авторов отмечал наличие певцов-сказителей среди киргизских племен?

а) Махтумкули;

б) Алишер Навои;

в) Низами;

г) Тахир аль Марвази

68) Лирический жанр киргизского фольклора, передающий ощущения скорби и мотивы жалобы на судьбу

а) кошок;

б) керез;

в) шырылдан;

г) арман

69) Какое произведение из списка не является героическим эпосом?

а) Эр-Тоштюк;

б) Манас;

в) Курманбек;

г) Кедейкан

70) Выберите произведение, относящееся к большим формам киргизского эпоса

а) Кожожаш

б) Манас

в) Жаныл-Мырза

г) Кедейхан

71) К какому периоду А.Н. Бернштам относит основные события эпизода «Великий поход»?

а) 820-847гг;

б) 910-967гг;

в) 1237-1260гг

г) 1860-1916гг.

72) Автор статьи «Очерки Джунгарии»

а) В.Радлов;

б) К.Рахматуллин;

в) В. Жирмунский;

г) Ч. Валиханов;

73) Религиозное верование древних тюрков, согласно которому верховным божеством является небо:

а) Манихейство;

б) Зороастризм;

в) Тенгрианство;

г) Исмаилизм

74) Сопратник Манаса, военачальник, умеющий управлять погодой:

а) Кошой;

б) Алмамбет;

в) Сыргак;

г) Бакай

75) Кому из героев эпоса снится такой сон?

“..снилось, что некий безбородый старец протянул ей яблоко, крупное, как чаша для шорпо. Съела его она и так располнела, что не могла ни стоять, ни сидеть. И родила она аджидара (дракона) в шестьдесят обхватов величиной. Не успело страшное чудовище выйти на свет белый, как раскрыло оно свою грозную пасть и проглотило сразу весь мир.”

- а) Сайкал;
- б) Каныкей;
- в) Айчурек;
- г) Чыйырды

76) Что означает имя Каныкей?

- а) Кровавая жена;
- б) Жена хана;
- в) Мудрая дева;
- г) Волевая женщина

77) Архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) и каким-либо народом.

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) антропоморфизм;
- г) тотемизм

78) Девушка-богатырша, которая согласно тексту эпоса, должна была стать женой Манаса после смерти:

- а) Сайкал;
- б) Канышай;
- в) Айчурек;
- г) Жаныл-Мырза

79) Имя жены Алмамбета

- а) Алтынай;
- б) Айчурек;
- в) Арууке;
- г) Бакдёлёт

80) Имя, которое дают Манасу в детстве, чтобы оградить его от преследования врагов:

- а) Чон жинди(большой болван);
- б) Чон аджидар (большой дракон);
- в) Чон аскер(большой воин);
- г) Чон таш(большой камень)

81) Имя главного врага Манаса



- а) Азиз хан;
- б) Кошой;
- в) Шоорук;
- г) Конурбай

82) Какое произведение из списка является социально-бытовым эпосом?

- а) Эр-Тоштюк;
- б) Манас;
- в) Жаныл-Мырза;
- г) Олжобай и Кишимджан

83) Цикл легенд, которые, по мнению А.Н. Бернштама, легли в основу создания эпоса «Манас»

- а) легенды об Удеее,
- б) легенды об Огузхане,
- в) легенды о Тимуре,
- г) легенды о Чингизхане

84) Кто из художников является создателем цикла гравюр на тему «Манаса»

- а) В.Васнецов;
- б) Т.Герцен;
- в) Г.Айтиев
- г) С.Чуйков

85) В чем состоит разница конфликта первой части эпоса «Манаса» и 2-й и 3-й частей «Семетее» и «Сейтеке»

- а) В «Манасе» - конфликт героический, в «Семетее» и «Сейтеке»-социально-бытовой
- б) В «Манасе» - конфликт романтический, в «Семетее» и «Сейтеке»-героический
- в) В «Манасе» - конфликт внутренний, в «Семетее» и «Сейтеке»-внешний
- г) В «Манасе» - конфликт сентиментальный, в «Семетее» и «Сейтеке»-этический

86) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

- 1) Великий поход
- 2) Женидьба Манаса на Каныкей
- 3) Война с ханом Шооруком
- 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

- а) 3,2, 4, 1
- б) 1,2,3,4
- в) 3,2,1, 4

87) Кто из нижеперечисленных персонажей имеет сказочно-мифологическое происхождение и связан с тотемизмом?

- а) Сыргак
- б) Каныкей
- в) Айчурек
- г) Бакай

88) Кто из исследователей впервые осуществил перевод эпос «Манас» на иностранный язык?

- а) В. Радлов;
- б) Б. Юнусалиев;
- в) В. Жирмунский;
- г) Ч. Валиханов;

89) Кому из героев эпоса был присвоен постоянный эпитет арам кул (нечестивый раб)?

- а) Абыке;
- б) Конурбай;
- в) Уметей;
- г) Джакып

90) Имя жены Семетея

- а) Алтынай;
- б) Каныкей;
- в) Арууке;
- г) Чачекей

91) Богатырь и лучший друг, предавший Семетея

- а) Сыргак
- б) Кульчоро
- в) Канчоро
- г) Джакып

92) Имя матери Сейтека?

- а) Айчурек
- б) Арууке
- в) Алтынай
- г) Акылай

93) Богатырша, подруга Айчурек?

- а) Кыялы
- б) Арууке
- в) Чачекей

г) Акылай

94) Кто из нижеперечисленных персонажей родился с цветком в руке?

а) Алмамбет

б) Сыргак

в) Кошой

г) Кульчоро

95) Автор гипотезы об исторической основе эпоса, который считал, что основой формирования эпоса «Манас» стали жанры керез и кошок.

а) В. Радлов;

б) М. Ауэзов;

в) В. Жирмунский;

г) А. Н. Бернштам;

96) Лекарь, исцеливший от ран Кульчоро

а) Момунджан;

б) Ай-коджо;

в) Ак-балта;

г) Мендибай

97) Имя одной из жен Манаса

а) Алтынай;

б) Айчурек;

в) Арууке;

г) Карабёрк

98) Что среди указанных жанров относится к эпическому роду?

а) Керез (песня-завещание)

б) Жар-жар (свадебная песня)

в) Уламыш (легенда)

г) Кошок (поминальный плач)

99) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

1) Великий поход 2) Переселение с Алтая 3) Заговор ханов 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

а) 3,2,4,1

б) 1,2,3,4

в) 2,4,3,1

100) Что означает эпитет Манаса «Аджидар»?

- а) Сокол;
- б) Носорог;
- в) Дракон;
- г) Чудовище

### Приложение №3

#### Список эпизодов, обязательных для чтения и подготовки к опросу

1. Родословная Манаса, рождение Манаса
2. Сражение Манаса с калмыками.
3. Отъезд Манаса в Среднюю Азию
4. Встреча Манаса с Кошоем
5. Война Манаса с Шооруком
6. Приход Алмамбета
7. Женитьба Манаса
8. Заговор кезкаманов против Манаса
9. Поминки по Кокетею
10. История Алмамбета
11. Возвращение Манаса в Талас, его смерть и похороны.
12. Общий обзор «Семетей» и «Сейтека»

### Приложение №4

#### Шкала оценивания участие в дискуссиях на семинарах (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Четкое изложение теоретических подходов в рассматриваемых на всех занятиях вопросах	0-25
2.	Вопросы изучены всесторонне и многогранно, приводятся различные научные точки зрения и гипотезы на происхождение и развитие эпоса	0-25
3.	Грамотность построения речи при участии в дискуссии	0-25
4.	В полном объеме изучена рекомендованная литература по курсу	0-25
	Итого	100

#### Шкала оценивания реферата (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тема реферата раскрыта полно и содержательно	0 - 50
2.	Текст реферата оформлен грамотно, без явных стилистических и грамматических ошибок	0- 20
3.	Соблюдены требования к объему и оформлению реферата	0-20
4.	Реферат имеет требуемый объем источников в списке использованной литературы (от 3-5)	0-10
	Итого	100

#### Шкала оценивания опроса на знание содержания эпоса «Манас» (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент знаком с сюжетом эпоса «Манас»	0 - 50
2.	Студент может определить идею произведения	0-20

3.	Студент может охарактеризовать систему персонажей	0-30
	Итого	100

### Шкала оценивания теста (рубежный контроль)

1. В одном тестовом задании 20 закрытых вопросов.
2. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
3. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
4. За каждый правильный ответ — 1 балл
5. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
6. Отметка (в %).

### Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет/зачет с оценкой)

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль - «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания терминологии манасоведения, содержания и составных частей эпоса «Манас», особенностей функционирования кыргызского эпического творчества; отличные знания о сущности фольклора и эпического творчества кыргызского народа, его основных периодов; знает творчество основных манасчи, а также основные исследования в области манасоведения.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания терминологии манасоведения, содержания и составных частей эпоса «Манас», особенностей функционирования кыргызского эпического творчества; не достаточно глубокие знания о сущности фольклора и эпического творчества кыргызского народа, его основных периодов; слабо ориентируется среди научных исследований в области манасоведения, а также плохо владеет основными фактами биографии основных манасчи. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает средние знания терминологии манасоведения содержания и составных частей эпоса «Манас», особенностей функционирования кыргызского эпического творчества; не достаточные знания о сущности фольклора и эпического творчества кыргызского народа, его основных периодов, плохо владеет основными фактами биографии основных манасчи. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания в области манасоведения, содержания и составных частей эпоса «Манас».

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы, профессионально выражает и обосновывает свою позицию по вопросам анализа текста эпоса «Манас», дает развернутый анализ литературоведческих подходов к изучению творчества отдельных манасчи; отлично выявляет причинно- следственные связи, сущности событий и фактов, и их взаимосвязь и значение; умеет

анализировать и аналитически мыслить. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами, но не оценивает альтернативные решения проблемы; не достаточно глубоко проводит анализ предложенного текста, достаточно хорошо может определить проблему и идею текста; не совсем грамотно выявляет причинно- следственные связи, сущности событий и фактов, и их взаимосвязь и значение. Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент не ставит постановку проблемы собственными словами, не оценивает альтернативные решения проблемы; не может провести анализ предложенного текста, может определить только тему текста; не грамотно выявляет причинно-следственные связи, сущности событий и фактов, и их взаимосвязь и значение. Демонстрирует частичное, неполное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию не выполнены.